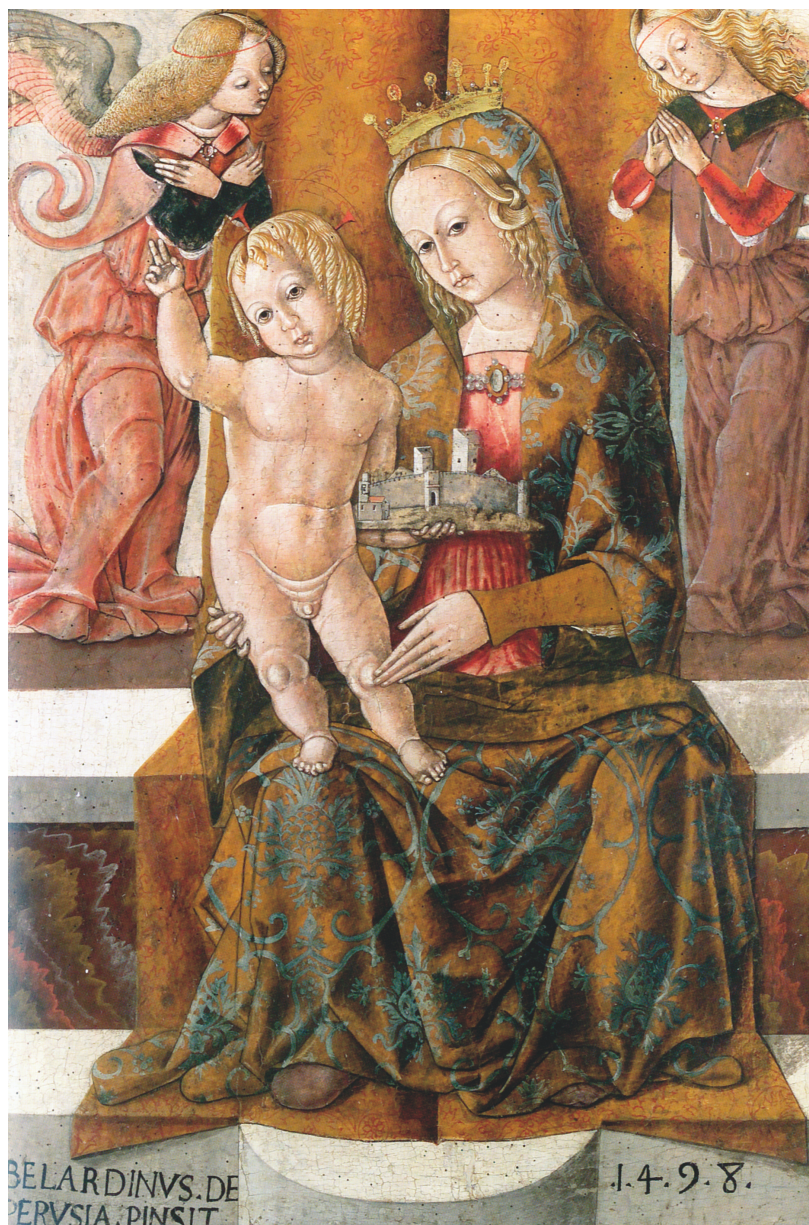




**Bernardino di Mariotto - MADONNA CON IL BAMBINO CHE
REGGE IL MODELLINO DELLA CITTÀ DI FABRIANO -
(1498)**

Fabriano - Pinacoteca Comunale Bruno Molajoli -
Tempera su tavola (100,2 x 73,4)

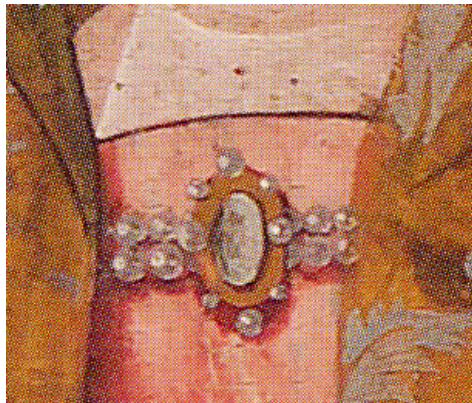
Il Bambino in piedi sulle ginocchia della Vergine, benedice con la destra mentre nella sinistra mostra il modellino del paese di Bastia (frazione di Fabriano). Ai lati due angeli, sul fondo è teso un drappo. Bernardino di Mariotto nasce a Perugia ma presto si trasferisce nelle Marche. Questa è la prima opera firmata dal pittore, infatti nella parte inferiore si legge l'iscrizione: BELARDINUS DE PERUSIA. PINSIT. 1498.

Nel dipinto la Madonna con il Bambino in braccio è la protagonista della scena insieme al suo mantello riccamente decorato. Un prezioso gioiello costituisce la chiusura dello stesso.

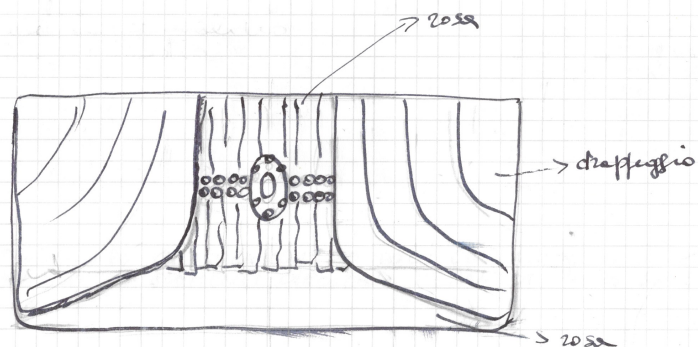
Ispirazione: Il manto della Vergine con il gioiello-chiusura che è al centro della composizione della borsa.

Tessuti utilizzati nel prototipo: Esterno: tessuto in poliestere e cotone (tessuto *Nobilis-Paris*) per il manto e raso in seta. Interno: raso in seta.

Materiali utilizzati nel prototipo: Il gioiello-chiusura è in ceramica terzo fuoco.



Bernardino di Mariotto - MADONNA CON BAMBINO CITEREGGE
 MODELLO DELLA CITTA' DI FABRANO
 Fabriano, Pinacoteca Comunale Bruno
 Molajoli (1498)



- Analisi della tipologia di tessuto e del motivo decorativo del manto della Madonna rappresentato da Bernardino di Mariotto

La prof. D. Davanzo Poli fornisce un'altra interpretazione: *"La Madonna indossa un manto con cappuccio di velluto ocra operato su fondo in armatura raso turchese, operato a cammino, cioè a corolle polilobate con melagrana centrale, disposte su parallele orizzontali sfalsate."*





Carlo Crivelli, *Madonna della rondine o Pala Ottoni* - (1490-1492 circa)- Londra, National Gallery



Fig. ?, pag. ? (IMG_7892)
 dal libro "I velluti" Roberta Orsi Landini
 Italia terzo quarto del XV sec.
 Velluto cesellato operato tagliato ad un corpo.
*La pianeta fu confezionata probabilmente nell'ultimo quarto del sec. XVIII,
 utilizzando materiali tessili di periodi storici differenti.
 L'inflorescenza centrale divisa a spicchi è simile a quella dipinta
 da Carlo Crivelli nella Madonna della rondine del 1490-1492*

Articoli tratti dalle pubblicazioni delle Tessiture Bevilacqua:

"Tessuti Rinascimentali Italiani: i motivi decorativi più utilizzati" del 22/4/2020

"Cesellato inferriata" del 20/10/2014

"Venezia, la seta e il rinascimento: un viaggio pieno di sorprese" del 3/10/2016

"La via etica della seta" del 22/4/2020

- Tra i prodotti delle Tessiture Bevilacqua individuo:

INFERRIATA 3154 velluto a mano



INFERRIATA 3154 velluto a mano



Fig. 30, pag. 133 (IMG 7915)
dal libro "La collezione Gandini"

Venezia o Firenze 1440-1480

Velluto tagliato ad un corpo

*Serie parallele orizzontali filiformi foglie polilobate ogivali,
sovrastate dai sottili racemi affrontati che si congiungono in una pigna fiorita,
all'interno di ogni cornice è racchiusa una melegrana*



Fig. 33, pag. 134 (IMG 7916)
dal libro "La collezione Gandini"

Venezia o Firenze 1440-1480

Velluto tagliato ad un corpo

*Melagrana eretta, coronata da foglie speculari e minuti fiori è racchiusa
entro una filiforme cornice polilobata profilata dalla zona sovrastante
da sottili racemi annodati con pigne affrontate*

Varianti nella Collezione della Fondazione di Venezia (Davanzo Poli-La Collezione Cini)



Carlo Crivelli, *Madonna della rondine o Pala Ottoni* - (1490-1492 circa)- Londra, National Gallery



Fig. ?, pag. ? (IMG_7892)
 dal libro "I velluti" Roberta Orsi Landini
 Italia terzo quarto del XV sec.
 Velluto cesellato operato tagliato ad un corpo.

*La pianeta fu confezionata probabilmente nell'ultimo quarto del sec. XVIII,
 utilizzando materiali tessili di periodi storici differenti.
 L'inflorescenza centrale divisa a spicchi è simile a quella dipinta
 da Carlo Crivelli nella Madonna della rondine del 1490-1492*